

Portfolio

Arbeiten von 2007 - 2013

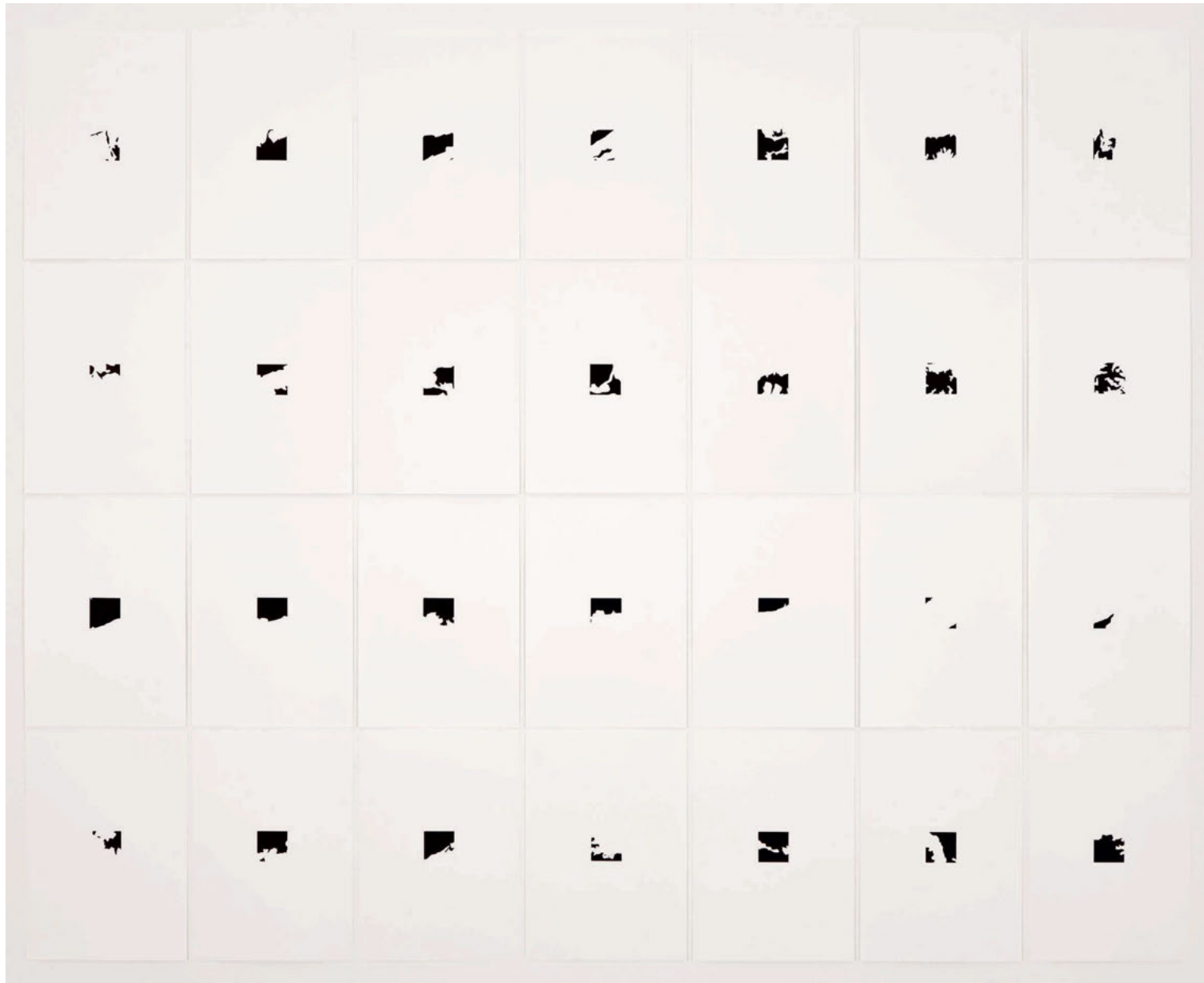
© Katja Blum

Arbeitsweise

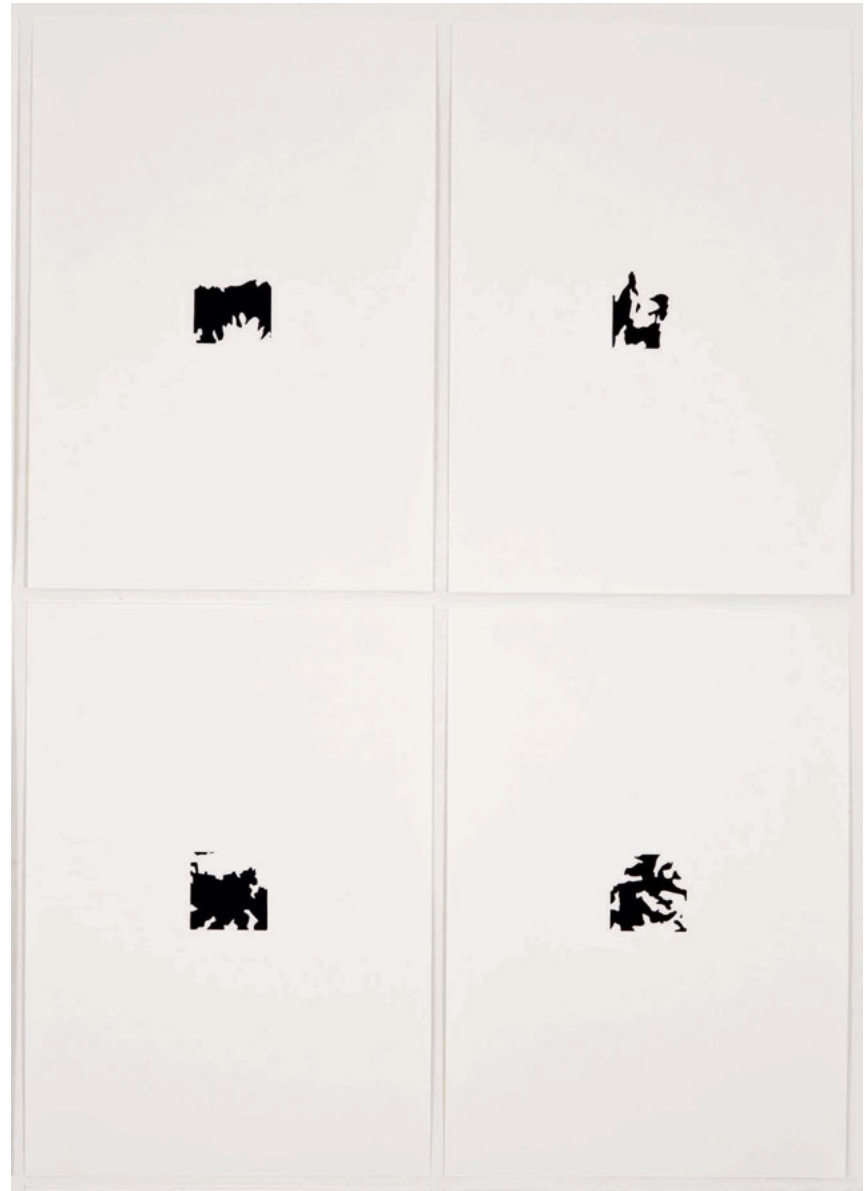
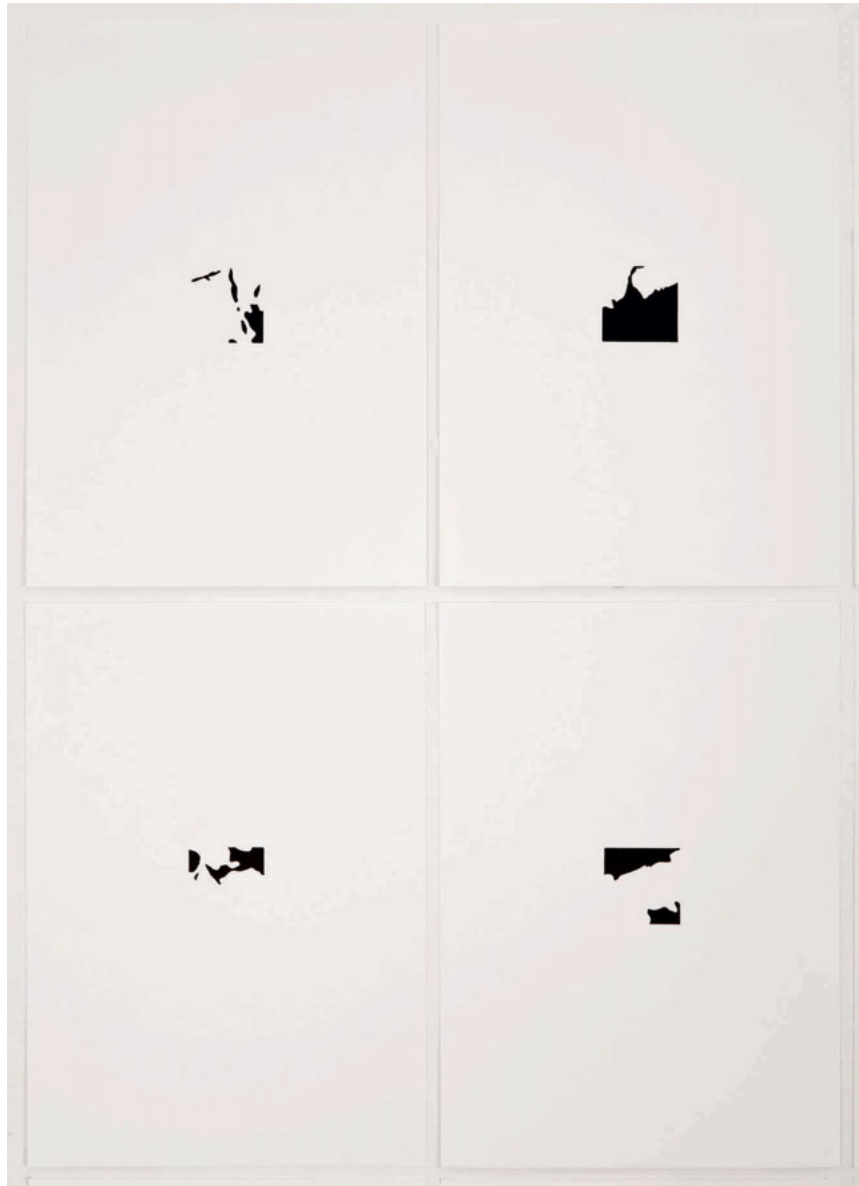
Meine künstlerische Arbeit manifestiert sich in den Medien Malerei, Zeichnung und Collage und fokussiert seit Jahren die Thematik räumlicher Ordnungen. Dabei ist die Untersuchung von flächiger Ordnung (Kartographie) und Volumen (Häuserblöcke, Ausdehnung von Landschaft) von tragender Bedeutung. Meine Arbeitsweise vollzieht sich als Dialog zwischen der Arbeit mit gefundenem Bildmaterial (Satellitenbilder von Landschaften und Stadtansichten, Stadtplänen, selbst gefertigten Fotografien von architektonischen Anordnungen), einer teilweisen Übertragung jener vorgefundenen Strukturen und einer individuellen Veränderung und Verschiebung jener Ordnungen zu Bildmotiven, die sich zwischen Abstraktion und neu - konzipierter formaler Konkretisierung bewegen. Auswahlkriterium bei der Suche nach verwendbarem Material ist die Vorgabe einer dynamischen Struktur, wobei sich die geometrische Anordnungen in der Gesamtansicht als organische Gesamtform zeigt. Die kartografische Aufsicht wird aus ihrem spezifischen Kontext entwendet und in einen neuen Bildzusammenhang gebracht, welche so ein eigenes Dasein behauptet, jenseits der Vorlage. Genau diese Spannung zwischen Ausgangsmaterial und neuer Bildfindung löte ich in meiner Arbeit auf unterschiedliche Weise aus.

Es ist die Relation von Zwei –und Dreidimensionalität – das Verhältnis von Volumen und Fläche, sowie die Veränderung von An – Ordnungen, die meine künstlerische Arbeit leiten. Dabei ist die oft auch die Leere, das Dazwischen in Form von Luftraum bildimmanent.

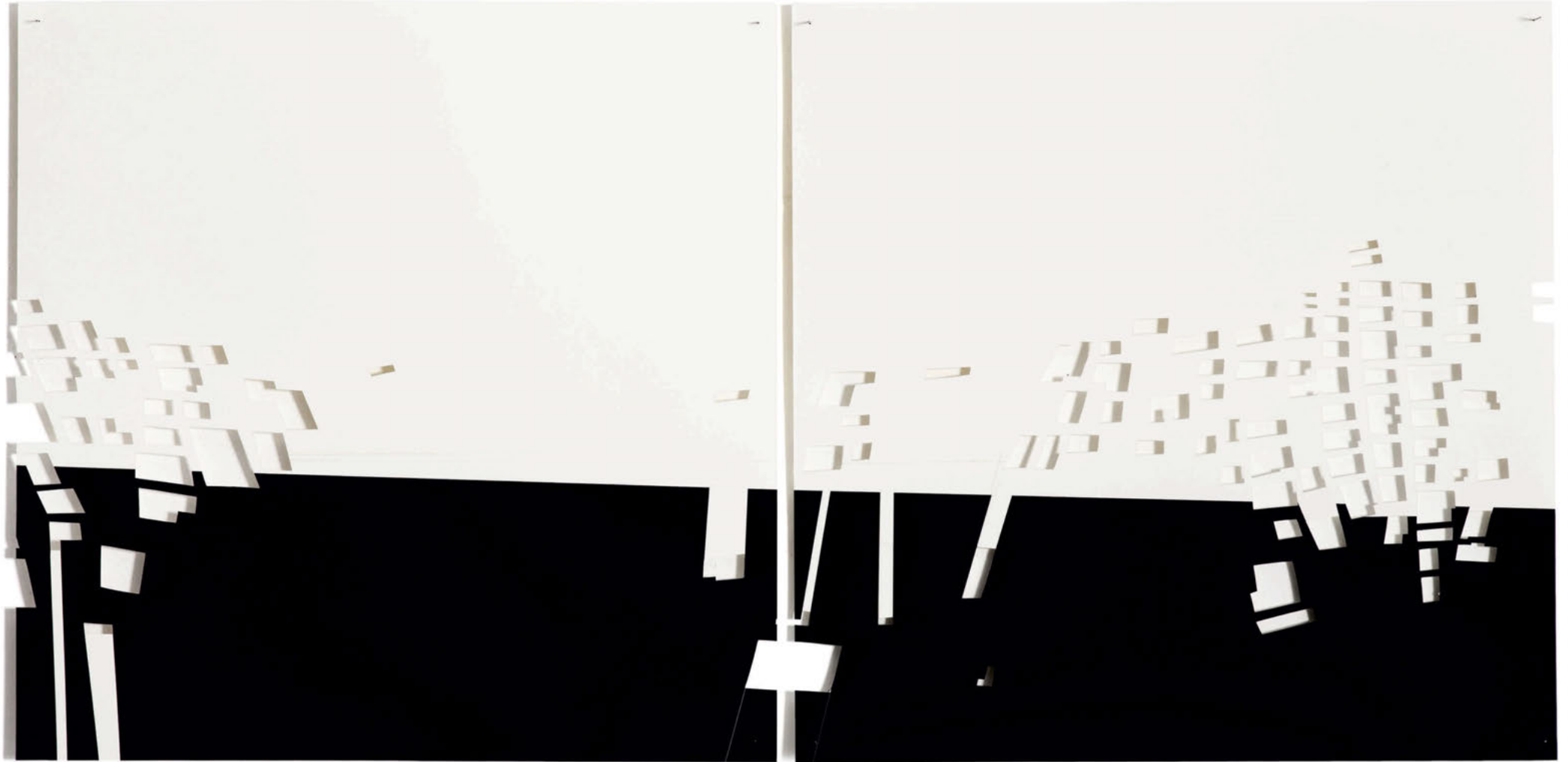
Als Künstlerin habe ich die Freiheit architektonische Ordnungen zu durchbrechen, und die Disziplin der Architektur in Frage zu stellen. Die erworbenen Grundlagen in der Architektur trage ich in meiner künstlerischen Arbeit weiter, und suche nach neuen Kontexten, eine neuen Bildsprache.



1:25 000_Öl auf Papier_jeweils 29,7 x 21 cm_2012



1:25 000_Öl auf Papier_jeweils 29,7 x 21 cm_2012



Folie auf geschnittenem Papier_40 x 81 cm_2013



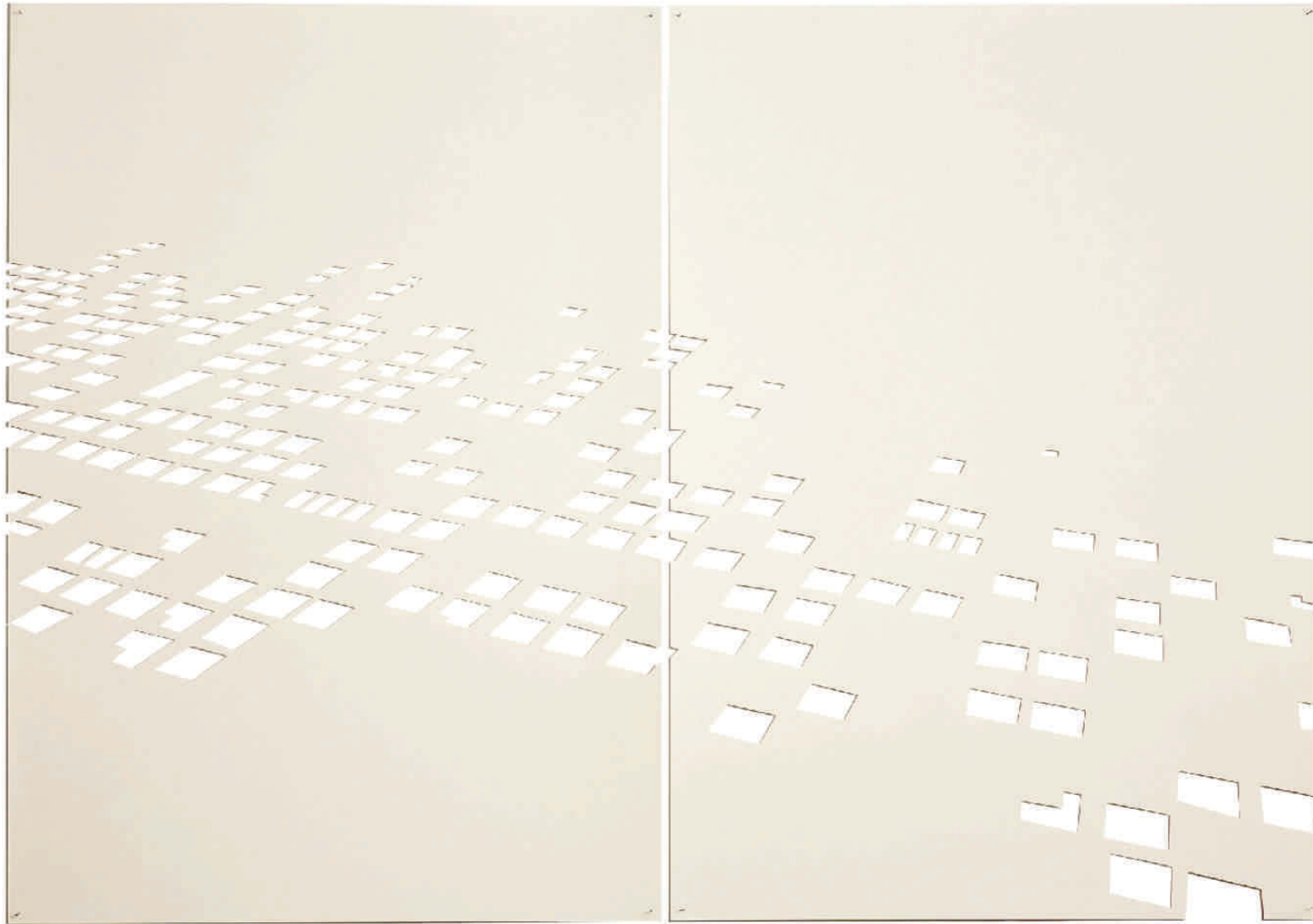
geschnittenes Papier_viertellig_86 x 247 cm_2010



geschnittenes Papier_dreiteilig_ 61 x 129,5 cm_2009



geschnittenes Papier_zweiteilig_ 61 x 86 cm_2009



geschnittenes Papier_zweiteilig_86 x 123 cm_2009



geschnittenes Papier_148 x 249 cm_2008



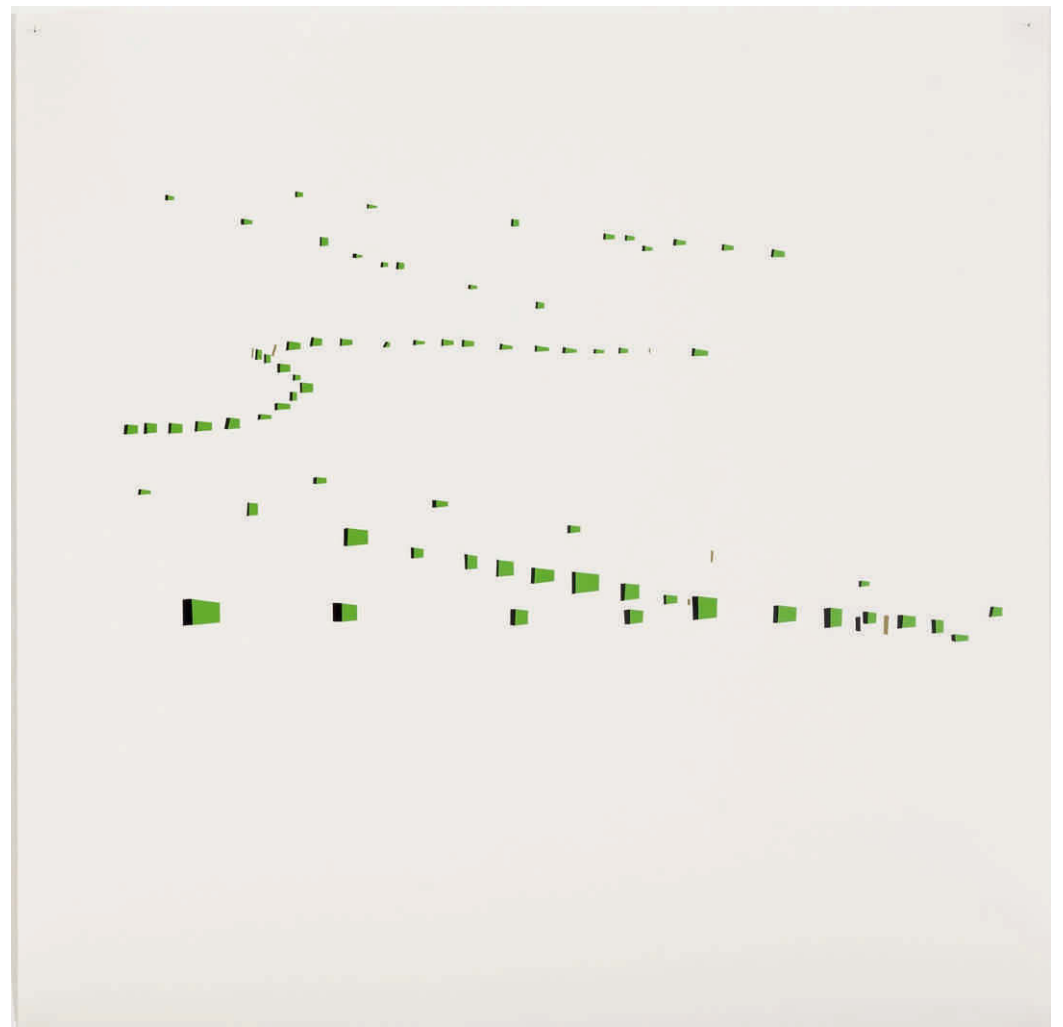
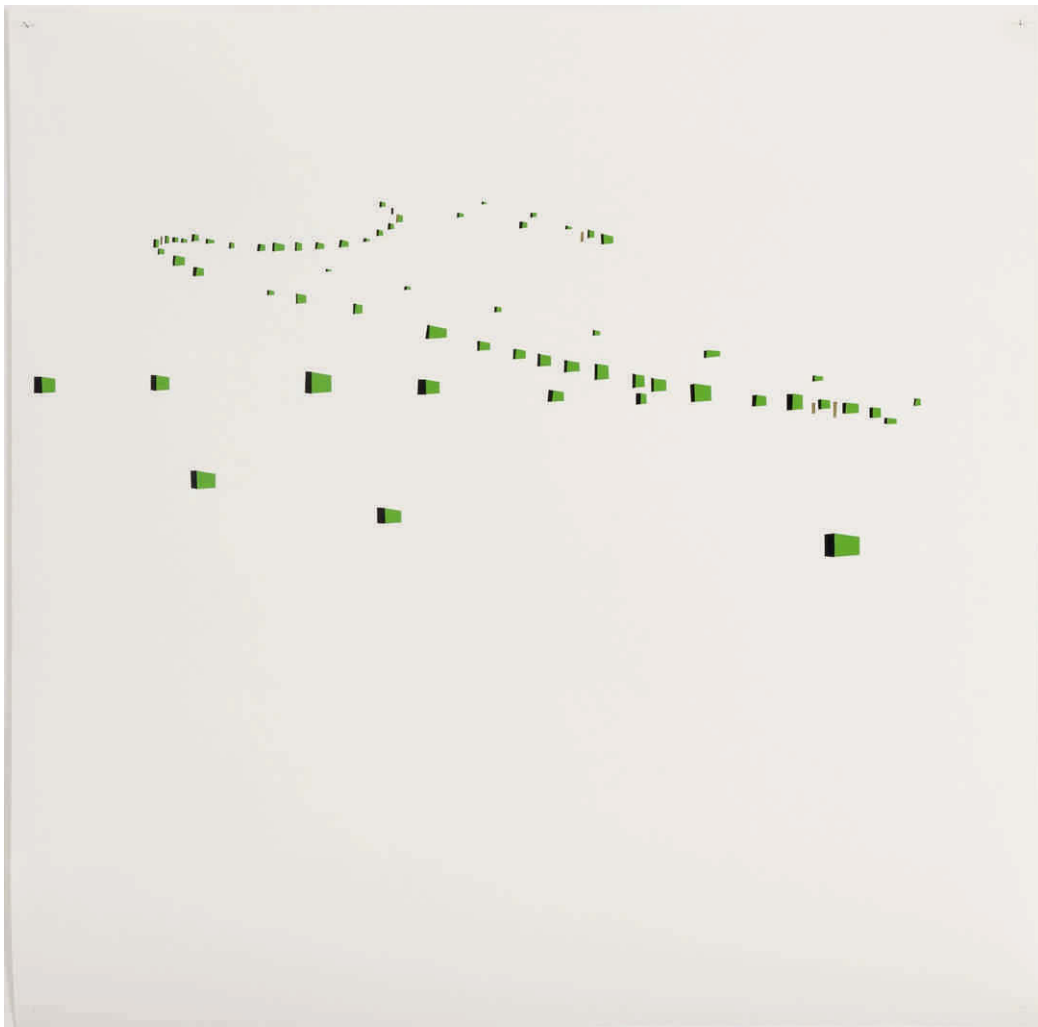
geschichtetes Papier auf Holz_ jeweils 40 x 30 cm_2011



geschichtetes Papier auf Holz_ jeweils 20 x 20 cm_2011



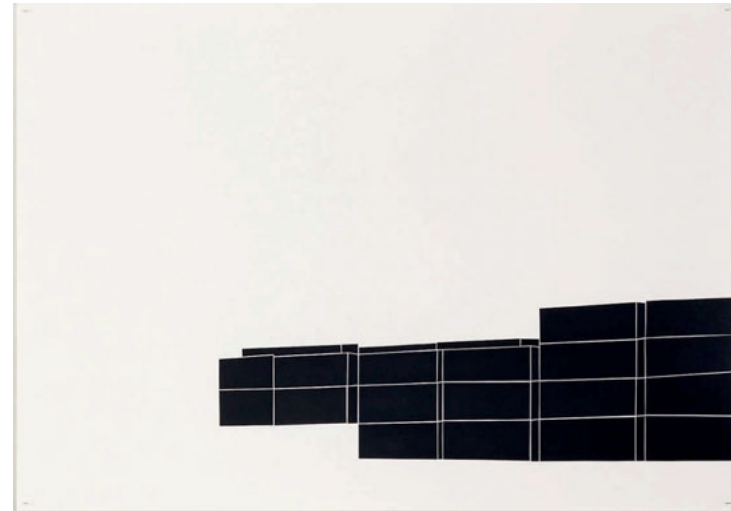
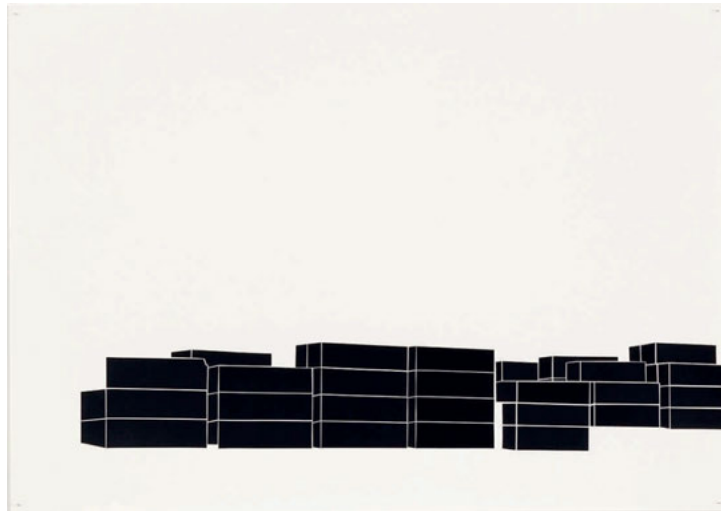
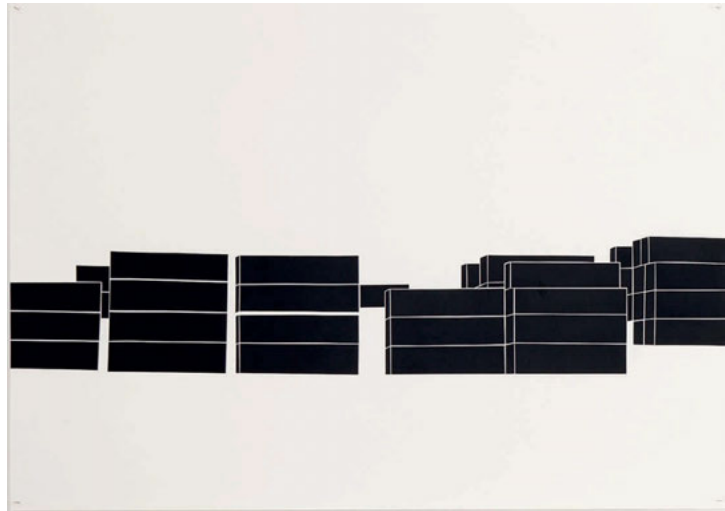
geschichtetes Papier in Kartonbox_ 8 x 8 x 6 cm_2011_(in Auflage 1:10)



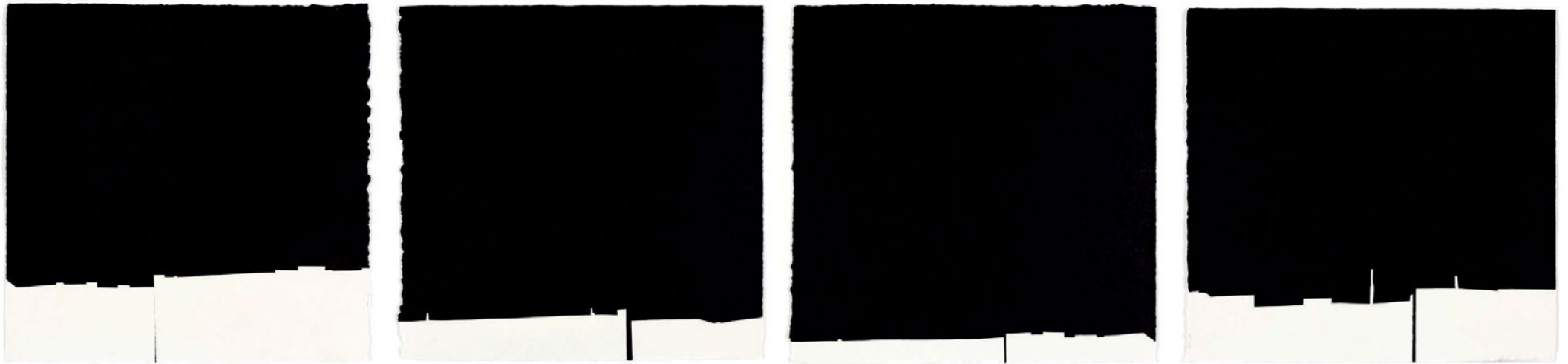
Folie auf geschnittenem Papier_ zweiteilig 80 x 165 cm_2010



Folie auf Papier_ dreiteilig_ 86 x 185 cm_2009



Folie auf Papier_ dreiteilig_ 61 x 86 cm_2009



„Venedig“_Ölfarbe auf Büttenpapier_vierteilig_jeweils 20 x 20 cm_2008



Der Dom zu Mainz im Stadtbild



Lorch am Rhein



Die Zeche Tyssen bei Essen

„Der deutsche Rhein“_aus einer Serie von vierzig Tafeln_Folie auf Foto_2010



Das Kurhaus in Wiesbaden

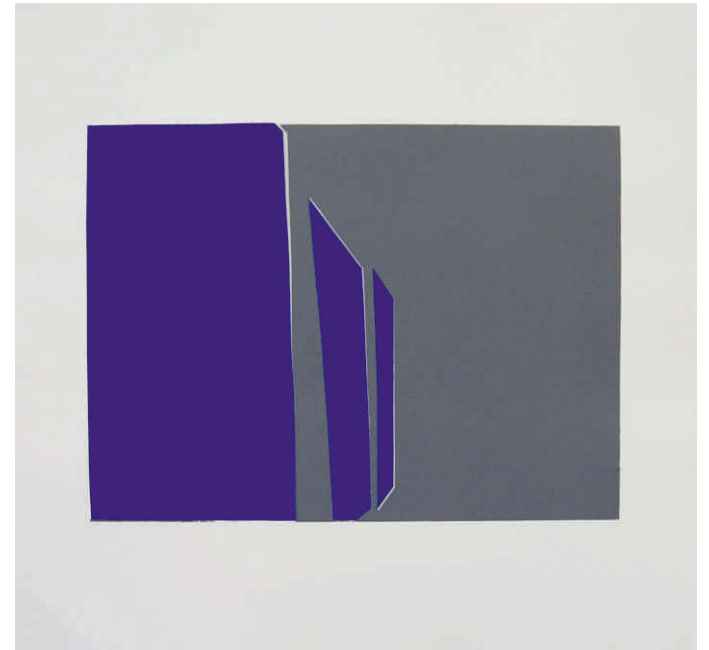
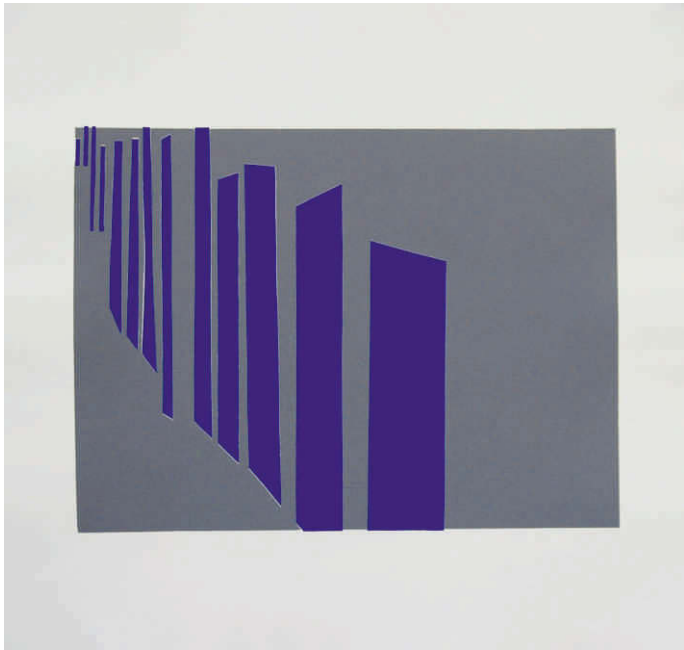


Der Dom in Limburg an der Lahn

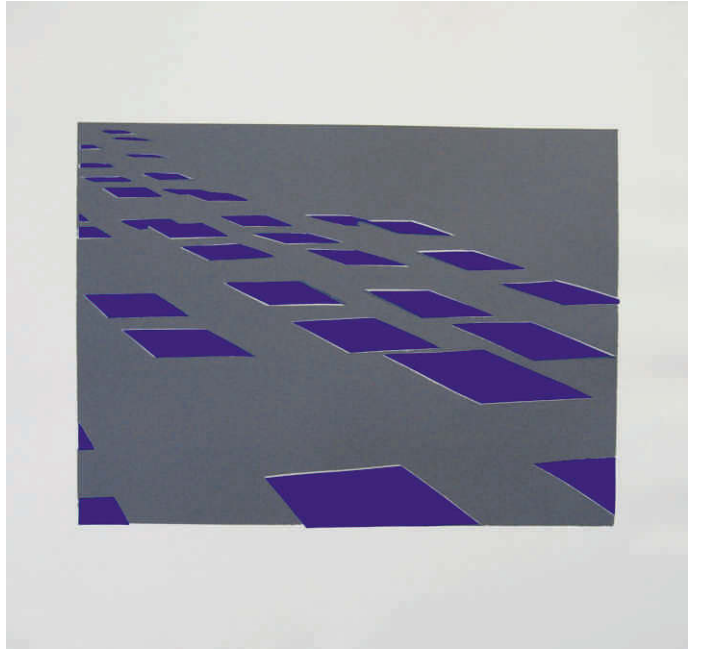


Der Düsseldorfer Hafen

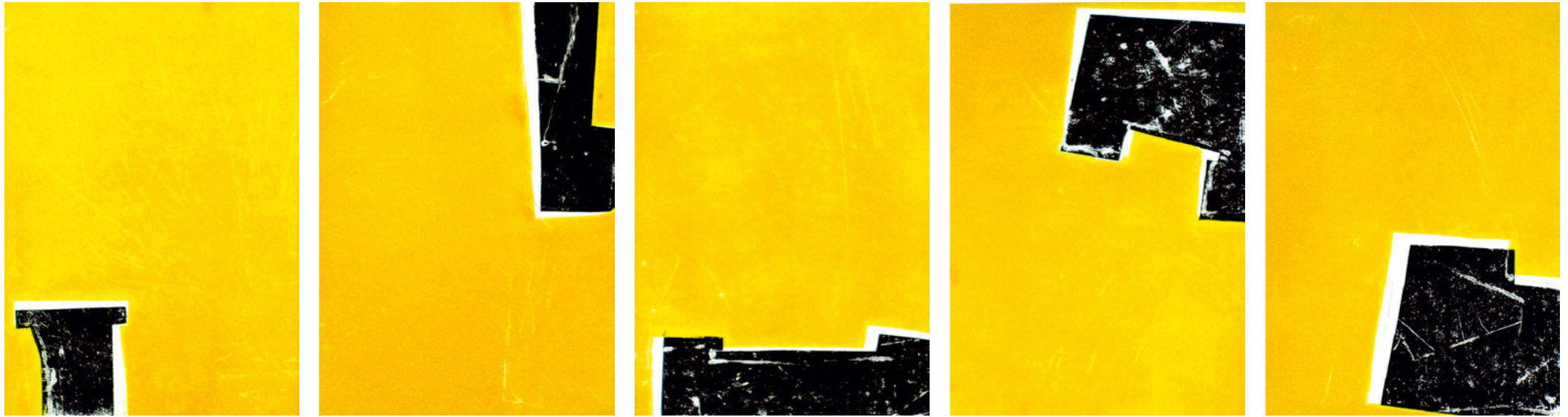
„Der deutsche Rhein“_aus einer Serie von vierzig Tafeln_Folie auf Foto_2010



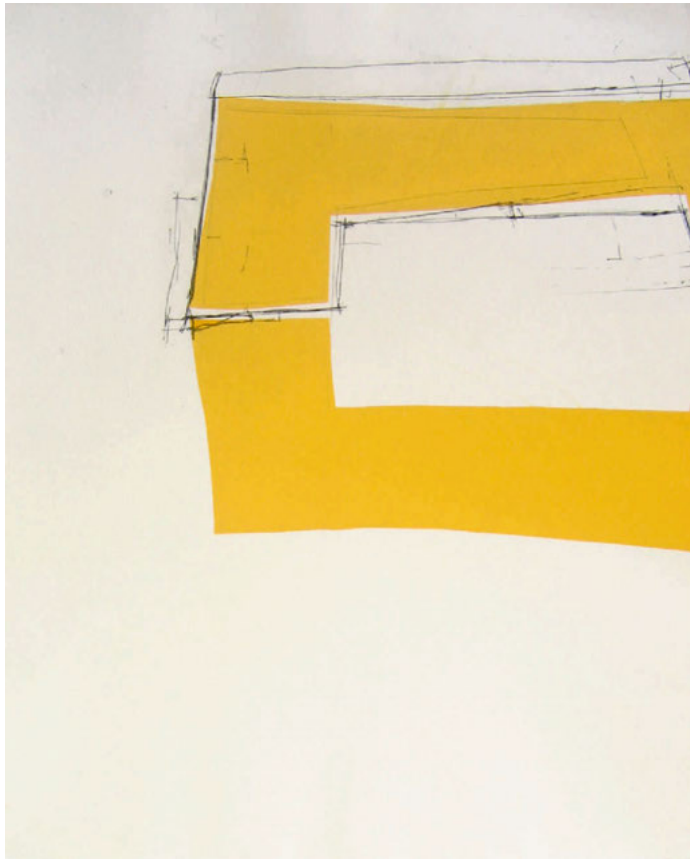
Tiefdruck_ aus einer sechsteiligen Serie_jeweils 50 x 49_2009



Tiefdruck_aus einer sechsteiligen Serie_jeweils 50 x 49_2009



Linoldruck_aus einer fünftiligen Serie_jeweils 29,5 x 42_2006



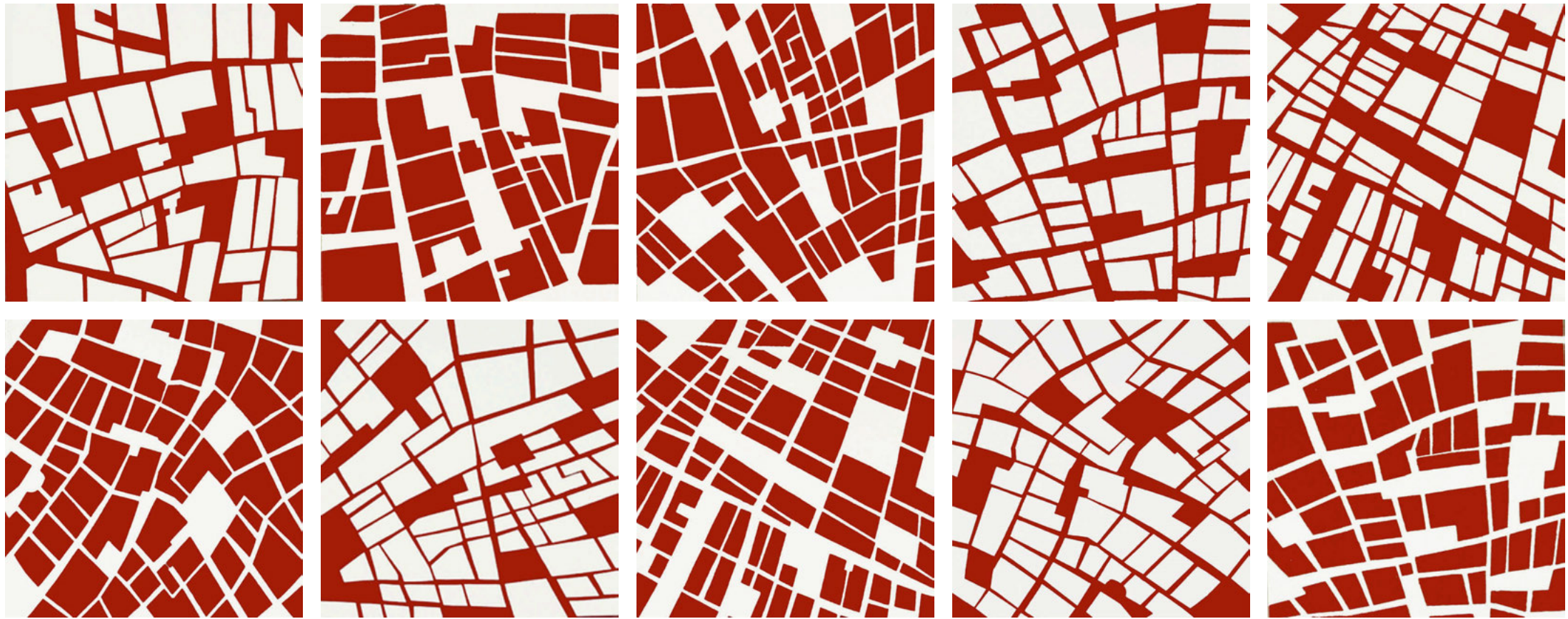
Strichätzung/Aquatinter _jeweils 59 x 50 cm _2006



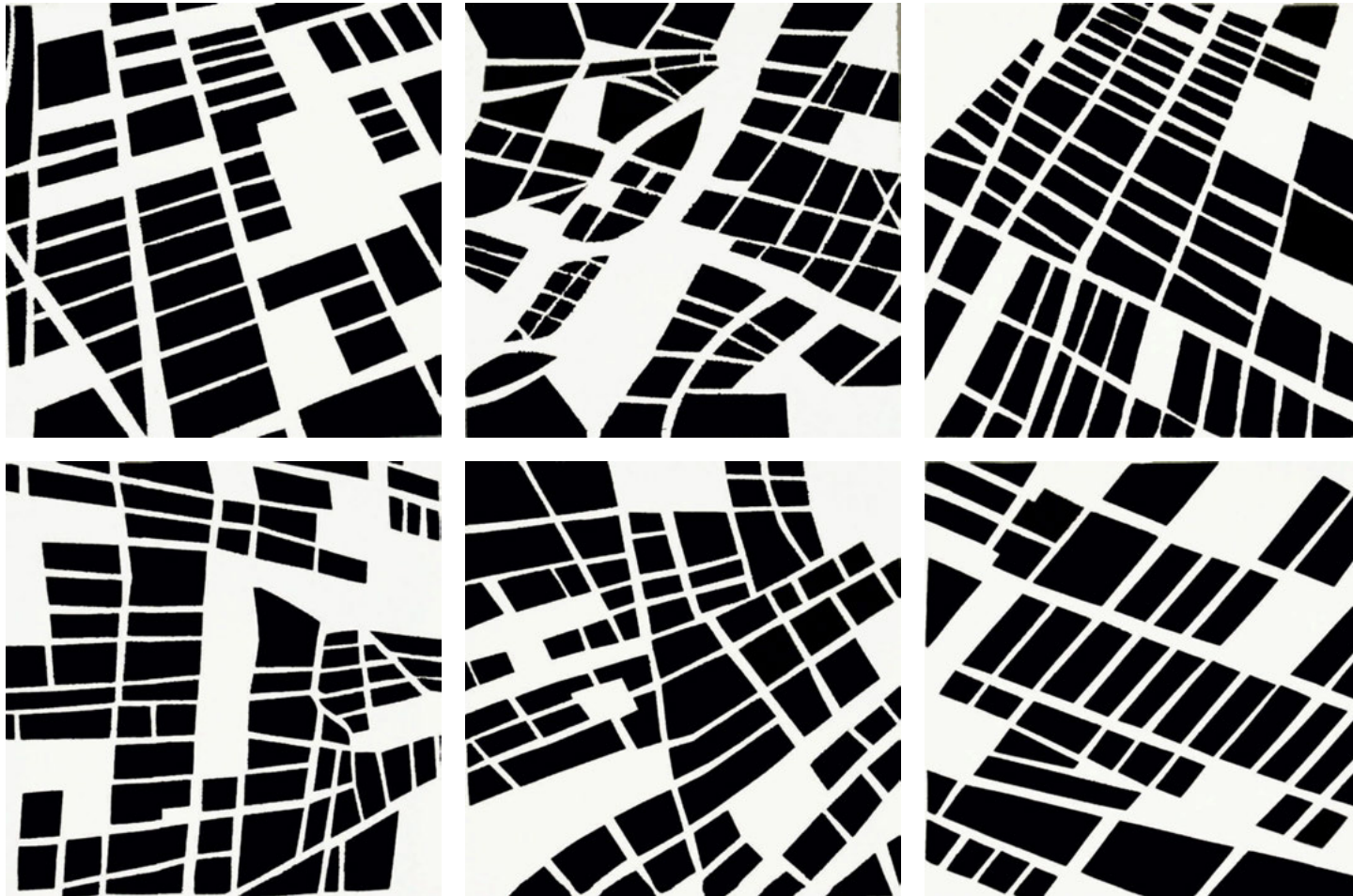
Strichätzung/Aquatinter _jeweils 59 x 50 cm _2006



Strichätzung/Aquatinter _jeweils 49,5 x 35 cm _2006



Öl auf Leinwand _aus einer zehnteiligen Serie _je 40 x 40 cm _2007



Öl auf Leinwand _aus einer siebenteiligen Serie _je 30 x 30 cm _2007